

MARKUS KAPP
MUSIKKABARETT

**DAS MUSIKKABARETT-
SONGBOOK**

mit Liedern aus
allen Programmen



INHALTSVERZEICHNIS

ALLES FLIEßT	8
ARSCHLOCH	12
CHANSON DE LA KINDHEIT	15
COACHING	20
DAS LOCH	27
GANZHEITLICHES LEBEN	30
HELDEN DER KINDHEIT	36
HIPSTER	39
INTERNET DER DINGE	44
LEBENSHILFE-TIPPS	47
MÄNNER SIND MULTITASKINGFÄHIG	51
MEINUNGSFLEXIBILITÄT	54
OH LIEBER GOTT	59
POLITISCH KORREKT	63
QUADRATE SIND RAUTEN	73
UM GOTTES WILLEN	77
VERSCHWÖRUNGSTHEORIEN	82
WAS ALLES SCHON AUSGESTORBEN IST	86
WAS MAN NICHT TUN SOLLTE	91
WHATSAPP	101

HEY DU!

DASS DU DIESES SONGBOOK GERADE IN DER HAND HÄLTST (ODER AUF DEM NOTENSTÄNDER BALANCIERST), LÄSST STARK VERMUTEN: MUSIK IST DEIN DING. VIELLEICHT SPIELST DU KLAVIER, GITARRE, UKULELE, TRIANGEL – ODER DU SINGST EINFACH LEIDENSCHAFTLICH GERN. BÜHNE, BAD ODER BEIFAHRERSITZ – GANZ EGAL. WENN DU MUSIZIERST, GEHÖRST DU AUTOMATISCH ZUR GROßEN, LEICHT VERRÜCKTEN FAMILIE DER KLANGMACHER. UND UNTER UNS: MUSIKER*INNEN DUZEN SICH. IST SO. DESHALB HABE ICH HIER IN DIESEM BUCH DIESE PERSÖNLICHE ANREDE GEWÄHLT.

SETZT, WO WIR MUSIKALISCH QUASI PER DU SIND, KANN ICH JA OFFEN SPRECHEN:

NOTEN SIND SUPER. ALSO MEISTENS. ZUMINDEST SOLANGE MAN SIE NICHT ZU ERNST NIMMT. BESONDERS IM BEREICH DER POPMUSIK (ALSO DA, WO MAN AUCH MAL GEGEN DEN TAKT KLATSCHT, OHNE VON EINEM DIRIGENTEN BÖSE ANGEGLÜCKT ZU WERDEN), GEBEN NOTEN NUR DIE HALBE WAHRHEIT PREIS. „TIMBRE“, „FEELING“, „GROOVE“ – DAS STEHT DA MEISTENS NICHT SO RICHTIG MIT DRIN. ICH HAB’ MICH BEIM AUFSCHREIBEN ZWAR AN MEINEN LIVE-VERSIONEN ORIENTIERT, ABER DAMIT MAN’S AUCH WIRKLICH NACHSPIELEN KANN, HAB ICH DIE KLAVIERPARTS SO ANGEPAßT, DASS MAN NICHT GLEICH DIE FINGER VERKNOTET.

UND KEINE SORGE: HIER DARF (UND SOLL!) NACH LUST UND LAUNE VEREINFACHT, VARIERT UND INTERPRETIERT WERDEN. KEIN LEISTUNGSDRUCK, KEIN NOTEN-DOGMA. EINFACH SO SPIELEN, WIE DU ES AM LIEBSTEN MAGST – ODER KANNST. WER MIT AKKORDEN AUF LEAD-SHEETS KLARKOMMT, IST SOWIESO FEIN RAUS.

FÜR ALLE, DIE MEINE SONGS VON DER BÜHNE, CD ODER DEM STREAMING-DIENST IHRER WAHL KENNEN, HIER EIN PAAR HINWEISE, DIE DAS MUSIKER*INNEN-LEBEN LEICHTER MACHEN:

1. BEI MEINEN LIVE-SHOWS SCHLEICHEN SICH MANCHMAL KLEINE ZITATE AUS BEKANNTEN SONGS EIN. AUS URHEBERRECHTLICHEN GRÜNDEN MUSSTE ICH DIE LEIDER DRAUßEN LASSEN. ABER HEY – DAS INTERNET WEIß ALLES, AUCH, WO ES DIE NOTEN DER BEKANNTEN SONGS GIBT.
2. DIE LIEDER „INTERNET DER DINGE“ UND „OH LIEBER GOTT“ HABEN SICH VON ANDEREN SONGS INSPIRIERT LASSEN – WIE DAS IN DER KUNST EBEN SO LÄUFT. DAMIT ALLES RECHTLICH SAUBER BLEIBT, SIND DIE MELODIEN HIER EIN BISSCHEN ANDERS, ABER IMMER NOCH GANZ SIE SELBST.
3. DIE SONG-STRUKTUREN AUF DER BÜHNE SIND OFT... SAGEN WIR MAL: SPONTAN. INTROS, OUTROS, ÜBERLEITUNGEN – ALLES KANN, NICHTS MUSS. FÜR DIESES BUCH HAB’ ICH DESHALB EINE KLARERE, EINFACHERE STRUKTUR GEWÄHLT. OHNE WILDE SPRÜNGE ODER KRYPTISCHE WIEDERHOLUNGSZEICHEN. ALLES SCHÖN LINEAR. VERSPROCHEN.
4. MANCHMAL SWINGT’S. UND ZWAR ORDENTLICH. EINIGE SONGS SIND TERNÄR, ALSO MIT DIESEM LEICHTEN HÜFTSCHWUNG – MAL DEZENT, MAL VOLLE KANNE. ICH HAB’ VERSUCHT, DAS SO GUT ES GEHT IN DER NOTATION DARZUSTELLEN. ABER AM BESTEN IST SOWIESO: REINHÖREN UND MITGROOVEN.

WENN DU FRAGEN, IDEEN, LOB, TADEL ODER LIEBESBRIEFE LOSWERDEN WILLST – MEINE WEBSITE KENNT DEN WEG ZU MIR: WWW.MARKUSKAPP.DE

ALSO: RAN AN DIE TASTEN, STIMMEN ÖLEN, AKKORDE SORTIEREN UND EINFACH LOSLEGEN. VIEL SPAß BEIM MUSIZIEREN, SINGEN, LACHEN UND AUSPROBIEREN!

DEIN
MARKUS KAPP

ALLES FLIEßT

TEXT & MUSIK: MARKUS KAPP

c^{maj7}

VOCAL

PIANO

c^{maj7}

4

ES FLIEßT EIN IM- MEN- SER DA- TEN- STROM, DER

f^{maj7} **D^{m7}**

6

NIE VER- SIEGT. UND EIN WA- REN- STROM, DER UM DEN GLO- BUS

1

ES FLIEßT EIN IMMENSER DATENSTROM, DER NIE VERSIEGT
UND EIN WARENSTROM, DER UM DEN GLOBUS SCHWIMMT UND FLIEGT
GELDSTRÖME FLIEßEN, MACHEN, WAS SIE WOLLEN
UND EISBÄREN SCHWIMMEN AUF DEN LETZTEN EISSCHOLLEN
RECHTE STRÖME FLUTEN DIE ZIVILISATION
UND EIN PAAR MENSCHEN SCHWIMMEN IN DER X-TEN BILLION
AUCH EINE MEINUNGSFLUT, WIE MAN SIE NUR IM NETZ SO LIEST:
KURZ: ALLES FLIEßT

2

WIR LASSEN STRÖMEN, DENN WIR STREAMEN STUNDENLANG
UND TÄGLICH FLUTEN EMAILS UNSREN POSTEINGANG
IM MEER DER MEMES, IM FLUSS DER LIKES, IM STROM DER TWEETS
FLIEßEN HASS UND HETZE IM MORAST DER SELBSTJUSTIZ
DAS MEER DER MÖGLICHKEITEN IST UNENDLICH WEIT
IN DEN WELLEN DES WANDELS, IN DEN WOGEN DER ZEIT
EINE INFOFLUT, DIE SICH ÜBER UNS ERGIEßT
KURZ: ALLES FLIEßT

3

DER AGGREGATZUSTAND DES LEBENS IST KOMPLETT FLUID
DENN DIE GRENZEN, SIE VERSCHWIMMEN FAST AUF JEDEM GEBIET
IDENTITÄTEN, DIE VERWISCHEN UND SIND AUSGEBLEICHT
UND BINÄRE GESCHLECHTERGRENZEN AUFGEWEICHT
TRÄNEN FLIEßEN, WEIL MAN SICH ALS OPFER FÜHLT
UND DIE GISCHT AUS DEN DEBATTEN WIRD WILD AUFGEWÜHLT
MAN MACHT SICH NASS, INDEM MAL BLOCKT UND SICH VERSCHLIEßT
KURZ: ALLES FLIEßT

4

MENSCHEN AUF DER FLUCHT FLIEßN ÜBERS MITTELMEER
VIELE WAFFEN FLUTEN WELTWEIT KRIEGS- UND FRIEDENSHEER
TORNADOS UND TSUNAMIS FLUTEN FLACHES LAND
UND SCHON EINE FLAMME FLIEßT IN EINEN FLÄCHENBRAND
MAN SUGGERIERT, UNS STEHT DAS WASSER BIS ZUM HALS
UND VON OBEN STRÖMT DER STURZBACH EINES WASSERFALLS
DOCH DIE LÖSUNG IST NICHT, WENN DU AUS DER LAGE SCHLIEßT
DASS DU DAVOR FLIEßT

AUS DEM PROGRAMM: „WELTKAPP – MIT EINEM FLÜGEL UM DIE WELT“, 2024

© TEXT & MUSIK: MARKUS KAPP

ARSCHLOCH

TEXT & MUSIK: MARKUS KAPP

Chords: G(add9) C⁵/G C_m D⁵ G(sus4) C

VOCAL

PIANO

MAN TRIFFT IHN AUF DER AU-TO-BAHN, WO

Chords: A(add9) D C(add9) G/B

IN DER RE- GEL AU- TOS FAHR'N. DOCH WO ER IST, DA STEH'N SIE STILL, WEIL

Chords: A(add9) Bm/D B⁹ B7(sus4)/E

ER DEN UN- FALL FIL- MEN WILL. DEN UN- FALL-ORT HAT ER BLO- CRIERT, DIE

WWW.MARKUSKAPP.DE